

Sri Purandara Dasa Aradhana, Sydney

Rajatha Mahotsava 2024



Sri Purandara Dasa Aradhane

Sunday, 18th February, 2024

Redgum Function Centre

Sydney, Australia

Two decades of Sri Purandara Dasa Aradhana, Sydney – a reminiscence



Sri Purandara Dasa Aradhana in Sydney had its humble beginnings in the year 2000. As the preparations were underway for 2002 Aradhana, the committee members gave the event a cohesive shape and a festive hue with spirited infusion of songs, dances, bhajans and a skit on Sri Purandara Dasa.

2003 saw the introduction of a theme for seniors' singing segment.

In 2004, the Aradhana witnessed an additional fillip with the introduction of children's singing competition (a week prior to the Aradhana) and group singing of Navarathna Malika (nine kritis of Purandara in nine different *ghana* ragas as sung by Sri Kurudi Venkannachar and his disciples of Bangalore).

The children who won prizes in the competition, were given an opportunity to sing for SBS Radio (Kannada language). This boosted the confidence of the children, and it was a matter of great encouragement for the budding young talents.

In 2005, a novel feature was introduced in the form of a slide show projection on a screen, providing a context to the item being performed and the list of the singers and accompanists. By then the audience had grown to a remarkable figure of 300. The age of the performers ranged from 6 - 60 years.

The highlight of the 2006 program was a talk in Kannada on 'Sri Purandara's contribution to social life' by Dr. Rama Bennur, the great granddaughter of the Veena virtuoso, Sheshanna.

By 2007, the event had carved a niche in the hearts of Carnatic music lovers of Sydney. The program was much anticipated and enjoyed by the connoisseurs of music.

2010 was an important mile- stone in the journey of Sri Purandara Dasa Aradhana in Sydney, as it marked a decade of this event. To mark this milestone, Smt Mysore Nagamani Srinath (a vocalist) and Sri Ganesh Prasad (a violinist), two overseas artistes and Sri Ravichandhira (Mridangist) from Melbourne regaled the Sydney audiences with a full length concert of Sri Purandara Dasas's compositions. This was in addition to the regular children's singing competition and the Aradhana. The largely attended grand tenth year Aradhana celebration was a testimony to the progress made in this noble endeavour. Since then, the event has been drawing music lovers to pay their homage to the saint composer.

Some of the themes for group singing for seniors over the years were **Vividhopachara, Mathruvathsalya, Guru, Pursuing spiritualism in materialistic world, Social values, Nalige, Moods of bhaktha and Navavidha bhakthi.**

For 2015 Aradhana, befitting the theme **Guru**, all the performers on this occasion – singers, dancers and instrumentalists – were gurus (teachers of music or dance in Sydney).

In 2020 to mark the 20th year of Aradhana, the children's segment had dances replacing singing and the theme chosen was **Sri Purandara Dasara Kshethra Darshana.**

A remarkable feature of the Aradhana during all these years has been that all expenses are met through voluntary contributions in cash and/or kind. It is hoped that as in previous years, Sydney Carnatic music lovers would encourage and participate in this event to make it a success, for many years to come.

This event has its own [website](#) now.

Compilation: **Smt. Chandrika Subramanyam**

ಸಿಡ್ಡಿಯ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಆರಾಧನೆ - ಮನದಾಳದ ಮಾತುಗಳು

By Smt Seetha Keshava

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಮೊದಲ ಹೆಸರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ. ತಂದೆ ವರದಪ್ಪನಾಯಕ ,ತಾಯಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ.ವರದಪ್ಪ ನಾಯಕರು ಲೇವಾದೇವಿ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಮಕ್ಕಳಾಗದ ಕಾರಣ ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮೆಲೆ ಮಗುವಾಯಿತು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಇವರು ನಾಯಕ ಜನಾಂಗದವರಿಂದಲೇ ಅವರು ಮಗನಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ ಯೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರಂತೆ.

ಸಿಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಸಿಡ್ಡಿ ಮ್ಯುಸಿಕ್ ಸರ್ಕಲ್ ನವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಭಾರತದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಗೀತಗಾರರಿಂದ ಕಛೇರಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಆರಾಧನೆ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೂ ಮೀಸಲಿಟ್ಟು ನಡೆಸಿದ್ದೆವು.(ಆದಾಗ) ಭಾಗವಹಿಸಿದಾಗ ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ದೇವರನಾಮ ಹೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದೆವು .ನಂತರ ಸುಮಾರು ೨೦೦೦ ಇಸವಿಯಿಂದೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ, ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ಕಮಿಟಿ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಆರಾಧನೆ ಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ 'ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿ' ಹೇಳುವುದೋ ಅದರಂತೆಯೆ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರಿಗೂ ಶ್ರೀ ಕುರುಡಿ ವೆಂಕಣ್ಣಾಚಾರ್ ರವರ 'ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ' ಸಿ ಡಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ತರಿಸಿ ಬಹಳ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಇರುವ ಎಲ್ಲಾ ರಸಿಕರಿಗೂ ತಲುಪುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಂದಲೇ ವೀಕೆಂಟ್ಗಳು ನವರತ್ನಮಾಲಿಕಾ ಹಾಡಲು ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಬರುತ್ತಿರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು!

೨೦೦೦ ದಿಂದ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ೯ ಘಂಟೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಪಕ್ಕವಾಧ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೊದಲು ಪಿಳ್ಳಾರಿ ಗೀತೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ನಂತರ ನವರತ್ನಮಾಲಿಕ ಹಾಡು ಜಯಜಾನಕೀಕಾಂತ, ಆಡಿದನೋ ರಂಗ, ಕಲ್ಲುಸಕ್ಕರೆ ಕೊಳ್ಳಿರೋ, ಓಡಿಬಾರಯ್ಯಾ, ಸಕಲಗ್ರಹಬಲ, ಪೋಗದಿರಲೋ ರಂಗ, ನಾ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನದೊಳಿರಲು, ಕೃಷ್ಣಾಮೂರ್ತಿ, ಬಂದನೇನೆ,ನಂತರ ಇಂದಿನ ದಿನವೇ ಶುಭದಿನವು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವುದು ರೂಡಿಯಾಯಿತು. ನೆರೆದಿರುವವರೆಲ್ಲಾ pin-drop ನಿಶ್ಯಬ್ಧತೆಯಿನ್ನಾ ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುರಂದರನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಂಟೆಗಳಕಾಲ ಕಳೆದದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಮಿಟಿಯವರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳು ದೇವರನಾಮದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಇಟ್ಟು ಬಹುಮಾನಗಳು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಷಯವಾಗಿ (Theme) ಹಾಡುಗಳು, ಕೃಷ್ಣ ಬಾಲ ಲೀಲೆ, ಪುರಂದರೋನಿಷತ್ ಈ ತರಹ: ಹೇಳುವಹಾಗೆ ಅವರೇ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿ ಭಾಗವಹಿಸುವವರಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವಂತೆ ಅನುಕೂಲಕೂಡ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನವರತ್ನಮಾಲಿಕ ಮುಗಿದನಂತರ ಜೂನಿಯರ್, ಸೀನಿಯರ್ ನವರ ಗ್ರೂಪ್ ಹಾಡುಗಳು , ನಡೆಸಿ ನಂತರ ಭಾಗ್ಯಾದ ಲಕ್ಕಿ, ಬಾರಮ್ಮ ಹಾಡಿನಿಂದ ಆರತಿಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದ ವಿನಿಯೋಗ. ಇದು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ತಪ್ಪದೆ ಸತತವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವುದಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಕೋವಿಡ್ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ತಪ್ಪಿಸದೆ ಮೂರು ವರ್ಷ ಡಿಜಿಟಲ್ platform ನಲ್ಲೂ ನಡೆಸಿ , ಪುರಂದರ ವೆಬ್ಸೈಟ್ ಮಾಡಿ ದೇಶ ವಿದೇಶದವರೂ ಕೇಳುವಂತಾಗಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ.

ಸಿಡ್ಡಿಯ ಪುರಂದರದಾಸರ ಆರಾಧನೆ ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೮, ೨೦೨೪ ರಂದು 'ರಜತ' ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ವಿಷಯ ಬಂದು ಶ್ರೀ ರಾಮ ನಾಮ ಮಹಿಮೆ. ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕ ಹಾಡುಗಳು ಕಲಿಯುವ ಅವಕಾಶ ಹಾಗೂ ಭಾಗವಹಿಸಿ ನನ್ನ ಮನದಾಳದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದಕ್ಕೆ ಕಮಿಟಿಯವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅನೇಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಸೀತಾ ಕೇಶವ.

ಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ದಾಸರ ಪದಗಳು

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮಧುಸೂದನ

ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಲು ಕರ್ಮಯೋಗ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನಯೋಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮಿಗಿಲಾದುದೆಂದು ನಾರದ ಭಕ್ತಿ ಸೂತ್ರಗಳ ೨೫ನೆಯ ಸೂತ್ರವು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ 'ಧ್ಯಾನದಿ ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ, ಯಜ್ಞಯಾಗದಿ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಚನೆಯಿಂದ ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ, ಕೀರ್ತನೆ ಮಾತ್ರದಿ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿಯನೀವ ಪುರಂದರವಿರಲ' ಎಂದು ಹರಿದಾಸರೇ ಹಾಡಿದ್ದಾರಲ್ಲವೇ?

ನಾರದ ಭಕ್ತಿ ಸೂತ್ರಗಳ ೨೨ನೆಯ ಸೂತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹನ್ನೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದು. ಇವು ಯಾವುವೆಂದರೆ:

ಗುಣ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಾಸಕ್ತಿ - ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಉತ್ಕಟವಾದ ಇಚ್ಛೆ

ರೂಪಾಸಕ್ತಿ - ಆತನ ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಹಂಬಲ

ಪೂಜಾಸಕ್ತಿ - ಆತನನ್ನು ಸದಾ ಪೂಜಿಸುವ ಇಚ್ಛೆ

ಸ್ಮರಣಾಸಕ್ತಿ - ಭಗವಂತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವ ಇಚ್ಛೆ

ದಾಸ್ಯಾಸಕ್ತಿ - ಭಗವಂತನನ್ನು ದಾಸನಂತೆ ಸೇವಿಸುವ ಆಸೆ.

ಸಖ್ಯಾಸಕ್ತಿ - ಭಗವಂತನನ್ನು (ಅರ್ಜುನನಂತೆ) ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರನನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದುವ ಆಸೆ.

ಕಾಂತಾಸಕ್ತಿ - ಆಂಡಾಳ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಮೀರಾ ಇವರುಗಳಂತೆ ಭಗವಂತನನ್ನು ಪತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಆಸೆ.

ವಾತ್ಸಲ್ಯಾಸಕ್ತಿ - ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಂತೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಆಸೆ. ಯಶೋದೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಮಾದರಿ.

ಆತ್ಮನಿವೇದನಾಸಕ್ತಿ - ತನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವ ಇಚ್ಛೆ. ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನಿಗೆ ಅವನ ಮೂರನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ಇಡಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಾಗ ಈ ಭಕ್ತಿಭಾವನೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು.

ತನ್ಮಯಾದಾಸಕ್ತಿ - ಆತನಲ್ಲೇ ಲೀನವಾಗುವ ಆಸಕ್ತಿ

ಪರಮವಿರಹಾಸಕ್ತಿ - ರಾಧೆಯಂತೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಆತನಿಂದ ಅಗಲಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾಗದಿರುವಿಕೆ.

ನಮ್ಮ ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಈ ಹನ್ನೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಧವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ನೋಡಿ:

ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ ಕರುಣಿಸೋ ಕೃಷ್ಣ | ಹಗಲು ಇರುಳು ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಣೆ ಮರೆಯದಂತೆ

ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ ಕರುಣಿಸೋ, ಕೃಷ್ಣ ಕರುಣಿಸೋ |

ರಂಗ ಕರುಣಿಸೋ....||

ರುಕುಮಾಂಗದನಂತೆ ವ್ರತವ ನಾನರಿಯೆ | ಶುಕಮುನಿಯಂತೆ ಸ್ತುತಿಸಲು ಅರಿಯೆ

ಬಕವೈರಿಯಂತೆ ಧ್ಯಾನವ ಮಾಡಲರಿಯೆ | ದೇವಕಿಯಂತೆ ಮುದ್ದಿಸಲರಿಯೆನೋ ಕೃಷ್ಣ

ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ, ಕರುಣಿಸೋ ||

ಗರುಡನಂದದಿ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗಲು ಅರಿಯೆ | ಕರೆಯಲು ಅರಿಯೆ ಕರಿ ರಾಜನಂತೆ

ವರ ಕಪಿಯಂತೆ ದಾಸ್ಯವ ಮಾಡಲರಿಯೆ | ಸಿರಿಯಂತೆ ನೆರೆದು ಮೋಹಿಸಲರಿಯೆನೋ ಕೃಷ್ಣ,

ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ, ಕರುಣಿಸೋ ||

ಬಲಿಯಂತೆ ದಾನವ ಮಾಡಲು ಅರಿಯೆ | ಭಕ್ತಿ ಭಲವನರಿಯೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಂತೆ

ಒಲಿಸಲು ಅರಿಯೆ ಅರ್ಜುನನಂತೆ ಸಖನಾಗಿ | ಸಲಹೋ ದೇವರ ದೇವ, ಸಲಹೋ ದೇವರ ದೇವ

ಪುರಂದರ ವಿಠಲ, ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲ | ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ, ಕರುಣಿಸೋ ||

ಭಗವಂತನನ್ನು ನಮ್ಮ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಬಹುದು, ಆರಾಧಿಸಬಹುದು. ಈ ಬಗೆಯ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗಯೋಗ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕುಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರರ ಮುಕುಂದಮಾಲೆಯಲ್ಲಿನ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನೋಡಿರಿ:

ಜಿಹ್ವೇ ಕೀರ್ತಯ ಕೇಶವಂ ಮುರರಿಪುಂ ಚೇತೋ ಭಜ ಶ್ರೀಧರಂ
ಪಾಣಿದ್ವಂದ್ಯ ಸಮರ್ಚಯಾಚ್ಯುತ ಕಥಾಃ ಶ್ರೋತದ್ವಯ ತ್ವಂ ಶೃಣು |
ಕೃಷ್ಣಂ ಲೋಕಯ ಲೋಚನದ್ವಯ ಹರೇರ್ಗಚ್ಛಾಂಘ್ರಿಯುಗ್ಮಾಲಯಂ
ಜಿಘ್ರಾಣ ಮುಕುಂದ ಪಾದ ತುಲಸೀಂ ಮೂರ್ಧನ್ನಮಾಧೋಕ್ಷಜಂ ||

ಇದೇ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು (ಇವರು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರರ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಗುರುಗಳು) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮನೋಜ್ಞವೂ, ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯೂ ಆದ ಕೀರ್ತನೆಯಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ:

ನಾ ನಿನಗೇನು ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲ - ಎನ್ನ ಹೃದಯಕಮಲದೊಳು ನೆಲೆಸಿರು ಹರಿಯೆ ||

ಶಿರ ನಿನ್ನ ಚರಣದಲ್ಲೆರಗಲಿ, ಎನ್ನ ಚಕ್ಷುಗಳು ನಿನ್ನ ನೋಡಲಿ ಹರಿಯೆ
ಕರ್ಣ ಗೀತಂಗಳ ಕೇಳಲಿ , ಎನ್ನ ನಾಸಿಕ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯ ಘ್ರಾಣಿಸಲಿ ಹರಿಯೆ ||೧||

ನಾಲಿಗೆ ನಿನ್ನ ಕೊಂಡಾಡಲಿ, ಎನ್ನ ಕರಗಳೆರಡು ನಿನಗೆ ಮುಗಿಯಲಿ ಹರಿಯೆ
ಪಾದ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಹೋಗಲಿ, ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನ ಎನಗೊಂದು ಕೊಡು ಕಂಡ್ಯ ಹರಿಯೆ ||೨||

ಬುದ್ಧಿ ನಿನ್ನೊಳು ಕುಣಿದಾಡಲಿ, ಎನ್ನ ಚಿತ್ತ ನಿನ್ನಲಿ ನಲಿದಾಡಲಿ ಹರಿಯೆ
ಭಕ್ತಜನರ ಸಂಗವು ದೊರಕಲಿ , ರಂಗ - ವಿಠಲ ನಿನ್ನ ದಯವಾಗಲಿ ಹರಿಯೆ ||೩||

ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಿಜ. ಆದರೆ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತೆ ಅರ್ಚಿಸುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪುರಂದರದಾಸರ “ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಹರಿ ನಾಮವ ನೆನೆದರೆ” ಎಂಬ ಪದದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಸ್ನಾನ, ಧ್ಯಾನ, ಜಪ, ತಪ, ಅರ್ಚನೆ ಇವು ಯಾವುದೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೆಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ, ಭಗವಂತನನ್ನು ಮನಸಾರ ನೆನೆದರೆ ಸಾಕು. “ಕರುಣಿಸೋ ರಂಗ” ಎಂಬ ಮೇಲಿನ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಭಗವಂತನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಅಷ್ಟೇನೇ, ಅಂತಹ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮರೆಯದಿರಲಿ ಎಂದು.

ಗುರು ಪುರಂದರ ದಾಸರೇ

ಸಿಡ್ಡಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ - ಅವರಿಂದ

ಪ್ರಿಯ ಪುರಂದರ ದಾಸರೇ,

ನಿಮ್ಮ ಅಗಾಧ ಕೃತಿಶ್ರೇಣಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಅರವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕಿ ಎಂ ಎಲ್ ವಸಂತಕುಮಾರಿಯವರು ತಮ್ಮ ಉತ್ತುಂಗದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇಡಿಯಾಗಿ ದೇವರನಾಮಗಳ ಕಚೇರಿ ಮಾಡುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದ್ದು. ನಾನು ಕೇಳಿದ ಹಾಗೆ ತೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಲಾಪನೆ ಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮ "ಏನು ಧನ್ಯೋ ಲಕ್ಷ್ಮಿ" ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹಾಡಿ, ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಸ್ತಂಭೀ ಭೂತರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಕಲ್ಯಾಣಿಯ "ದಯಮಾಡೋ ರಂಗ" ಕೂಡ. ಇನ್ನು "ಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ" ಕೃತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹರಿಬಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಅಮರವಾಗಿಸಿದರು. ಪ್ರಾಯಶಃ, ಅತಿಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾಡಲಾಗುವ ಕನ್ನಡದ ಹಾಡು ಅದೇ ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಅದಕ್ಕೆ ಲಭಿಸಿದೆ.

ಇಂದಿನ ಮಾತಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಇದೇ ವರ್ಷ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ರಂಜನಿ ಮತ್ತು ಗಾಯತ್ರಿಯವರ ಕಚೇರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಕೃತಿ ಮತ್ತೆ "ಏನು ಧನ್ಯೋ". ಅವರು ನೀಡಿದ ವಿಸ್ತಾರ ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು. ಆ ರಮ್ಯ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ನಿಮಗೆ ನಾನು ಧನ್ಯನಾದೆ.

ನೀವು ಮೂರು (ಬೆಂಗಳೂರು ಮೈಸೂರು ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ) ಕೃಷ್ಣನ ದೇವಾಲಯವೊಂದರಲ್ಲಿ "ಜಗದೋದ್ಧಾರನಾ ಆಡಿಸಿದಳೋದಾ" ಹಾಡಿದಿರಿ. ನೋಡಿ ಅದು 1965 ರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಸಂಸ್ಥೆ ಯ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಅನುರಣನವಾಯಿತು, ಎಂ ಎಸ್ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರ ದಿವ್ಯ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಆ ಹಾಡಿನ ಆಸ್ಪೋಟನೆ ಆಯಿತು. ಅನೇಕಾನೇಕರು ತಮ್ಮ ಕಚೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇನ್ನೂ ಮರೆತಿಲ್ಲ ನಾನು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೋಟೆ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನವಮಿ ಸಂಗೀತ. ಎಂ ಎಸ್ ಅವರು "ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರ ಶಯನ" ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಭೋರ್ಗರೆದು ಸುರಿದ ಮಳೆ. ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳು ಲೆಕ್ಕಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆಕೆ ಹಾಡಿದ "ನಾರಾಯಣಾ ನಿನ್ನ" ಅಮೋಘವಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಗುನುಗುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಅನರ್ಘ್ಯ ರತ್ನ ಸಿಕ್ಕಂತಾಯಿತು.

ಅದೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಇಂದು ನಾವು ರಷ್ಯಾ, ಫಿನ್ಲೆಂಡ್, ಎಸ್ಪೋನಿಯ, ಚೀನಾ, ಸಿಡ್ಡಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ "ಇನ್ನು ದಯಬಾರದೇ", "ಎಂಥ ಚೆಲುವೆಗೆ" "ವೆಂಕಟಾಚಲ ನಿಲಯಂ" ಮುಂತಾದ ಗೀತೆಗಳು ಕೇಳಿಬಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಅಂತೂ ದಾಸರೇ, ನೀವು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುವ "ದೇಶ - ಕಾಲ" (Space - Time) ಗಳ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದ್ದೀರಿ.

ಅಂದು ನೀವು "ಸತ್ಯವಂತರಿಗಿದು ಕಾಲವಲ್ಲ" ಎಂದು ನುಡಿದಿರಿ. ದಾಸರೇ, ಇಂದು ಕೂಡ ನಾವು ಅದೇ ಮಾತನ್ನು ಆಡುತ್ತೇವೆ. "ಶಿಶು ಮೋಹ, ಸತಿಮೋಹ, ಜನನಿ ಜನಕರ ಮೋಹ, ಈ ಮೋಹ ಆ ಮೋಹ, ವ್ಯಾಮೋಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಡಿದಿರಿ. ಇಂದು ಇವೆಲ್ಲಾ ತಾಂಡವ ಆಡುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪೆನಿಗಳಲ್ಲಿ "ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಸರಿ, ಲಾಭ ಗಳಿಸಿದರೆ ಸರಿ" ಎಂಬ ಧೋರಣೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿದೆ. ಯಾವುದು ಸತ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಪೆನಿಯ ಹಿತಾನುಸಾರ ಯಾರೋ ನಿರ್ಧರಿಸುವಂತೆ ಆಗಿದೆ. "ಯಾರು ಹಿತವರು ನಿನಗೆ, ನಾರಿಯೋ? ಧಾರುಣಿಯೋ? ಬಲುಧನದ ಸಿರಿಯೋ?" ಎಂದು ನೀವು ನಮ್ಮತ್ತ ಎಸೆದ ಸವಾಲಿನ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ನಾನು? ನನಗೆ ಮೂರೂ ಇಷ್ಟ. ಇವನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡೇನು. ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಸಂಕಟವನ್ನು ನೀವಾಗಲೇ ಕಂಡಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಮಾನವನ ಅಂತರಂಗದ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಆಪ್ಯಾಯಮಾನವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ದೇವರನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ್ದೀರಿ! "ಭಂಡನಾದೆನು ನಾನು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ, ಕಂಡು ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಇರಬಹುದೇ ಹರಿಯೇ?" "ಹಣದಾಸೆಗಾಗಿ ನಾನು ಧನಿಕರ ಮನೆಗಳ ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿದೆ. ದೇಹಾನು ಬದ್ಧನಾಗಿ ವಿಹಿತ ಧರ್ಮವ ಮರೆತು, ನೇಹಾನು ಬದ್ಧನಾಗಿ ಸತಿ ಸುತರ ಪೊರೆದೆ." ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಹೇಳಿದ ಮಾತೆ ಇದು ದಾಸರೇ? ಇದು ಇಡೀ ಮಾನವ ಕುಲಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವುದಲ್ಲವೇ ಇದು ?

ಕೃಷ್ಣ ನಿಮಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದೆ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ "ಅಂಬೆಗಾಲಿಕ್ಕುತ್ತಲಿ ಬಂದ ಗೋವಿಂದ" ಅಲ್ಲದೆ ಅವನೇ ನಿಮ್ಮಿಂದ "ದೂರು ಮಾಡುವರೇನೇ" ಎನ್ನಿಸಿದ. "ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದನೇ" ಆಯಿತು. ನಂತರ "ಲಾಲಿಸಿದಳು ಮಗನ, ಯಶೋದೆ." ಹೀಗಿದ್ದರೂ "ಪಿಳ್ಳಂಗೋವಿಯ ಚೆಲ್ವ ಕೃಷ್ಣನ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಿರಿ?" ಎಂದು ಅವನ google search ಮಾಡಿದಿರಿ. ಅಂತೂ "ಕಂಡು ಕಂಡೆನು

ಕೃಷ್ಣ ನಿನ್ನಯ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಯು “ ನಮಗೆ ಅವನು ಶಿಶು. ನಿಮಗಾದರೋ ಅವನು “ಅಣೋರಣೀಯನ ಮಹತೋಮಹೀಮ. ”

ಕೃಷ್ಣ ಇದ್ದಾನೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಇದ್ದದ್ದೇ . ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ದೇವರನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವು ಪ್ರವಹಿಸುವ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಖಂಡಿತ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಗುರು ಪುರಂದರ ದಾಸರೇ, ನಿಮ್ಮ ಚರಣ ಕಮಲಕೆ ನನ್ನ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ.

Saint Sri Purandara Dasaru

By Kum Shreya Yadugiri



Saint Sri Purandara Dasaru has made an unforgettable mark on South Indian music. He is also profoundly known as the 'Father of Carnatic Music' for his gigantic contribution to the South Indian music field. Even though his original name was not Sri Purandara Dasa, since he underwent a life-changing journey, he dedicated his life to the service of God. His original name was Srinivasa Nayaka.

His contributions are not just limited to the music field but also the field of social reforms, Philosophy and Vedanta. In this article, let's briefly look at Sri Purandara Dasaru's colossal contribution to music.

Saint Purandara Dasaru helped to design the fundamental lessons of South Indian Carnatic music in a very orderly manner, which allowed the music learners to begin learning the music in a very comfortable way.

This simple yet orderly technique made even small children quickly learn Carnatic music. So, briefly this structure, it starts with Fundamentals → Series → Ornaments → Musical concepts → Simple compositions → Compositions with rhythmic patterns leading up to compositions with mathematical and elaborate compositions. To give a simple example, it is similar to how children or any new learners begin their journey with the simple alphabet → small then big words → sentences leading up to writing paragraphs and thesis.

It is imperative to note that Carnatic music fundamentals called 'Sarale Varases' are in a raaga called 'Maayamalavagowla'. This has a uniform distance between all seven notes (called 'Sapta Swaras'); that is, notes are relatively positioned and, at the same time, have symmetry.

The western scale note of this raga is 'Double Harmonic Major Scale', which would tell us that music has no boundaries and is universal.

Did you know Saint's compositions are believed to be over 450,000 songs in Kannada and Sanskrit! Saint Sri Purandara Dasaru's musical contributions were not limited to Carnatic music alone. Some of the renowned Hindustani musicians also have quite often sung Saint Purandara Dasaru's songs.

Unparalleled Contributions of sri dAsaru to the music field.

By Giridhar Tirumalai

Our scriptures very clearly tell us that the very origin of our classical form of music is sAmavEdam . This is very obvious when you listen to recitation of sAmavEdam and listen to commentary on sAmavEdam.. Fast forward to recent times. From the days of sAmavEdam music has taken multiple shapes. Prior to Sri Purandara dAsar there were great composers like Sri tAllapAka annamAcharya (also known as sanglta prapitAmaha). It is very well documented in the TTD produced books that sri tAllpAka annamacharya and Sri Purandara dAsar met in Tirumala. It is during that electrifying meet of super legends that ‘purushOttamuda vevu ‘by Sri AnnaamAcharya and ‘mandamatiyO nAnu’ by Sri dAsaru outpoured.

This implies the ‘structure’ of sankirTana and dEvaranAma were very much in place. BUT the very fundamental contribution of sri dAsaru is so critical that in today’s set-up it is worth a noble prize.

A good analysis of timeline of great composers and great vAgeykAras tells us a lot about the crucial contribution of Sri Purandara dasaru for the process or paddhAti involved in learning Carnatic music. This process is time tested and un-rivalled. Sri Purandara dasara time is 1484 to 1564. Before him were great composers – JayadEva (12th Century), sri tAllapAka AnnamAchArya (1408 to 1503) – just to name a couple. Then we had Sri Thyagaraja (1767 – 1847), Sri Shyamashastri (1772 to 1827, Sri Muthuswamy Deekshitar (1796-1835). Analyzing mere structure of compositions of composers before Sri dAsaru and after Sri dAsaru gives us huge amount of clues of sri dAsara contribution in the very structure of compositions by these great vAgEyakArAs . No, I am not mentioning sri dAsara ugAbhOga or purandarOpanishat – the message of ugAbhOga or purandarOpanishat is very much present in the principles of our sanAtana dharma. Structure of compositions of JayadEva, sri tAllapAka annamayya is confined to – mostly – aadi tAlum or eka tAlum. BUT those of Sri Thyagaraja, Sri Dixitar, Sri Shyama shastri is loaded with complex tAlum structure. This is where sri dAsara contribution hits us like a bolt. By sri dAsara time, as is evident from sri Annamayya compositions discovered via copper plates, sri annamAchAray even mentions the names of rAgams in his copper plate writings – which implies rAgam had fairly developed even before sri dAsaru.

To understand the Core contribution of Sri dAsaru, we need to go to very basics of Carnatic music – look at saralai varasai, melsthAyi, keel sthAyi, dAtu varasai, alankArams. Saptaswaras were present even before sri dAsaru was even born – saptaswAs origin is sAma vEdam. Sri dAsaru must have realized that there was so much music before his time and would have concluded this great art will prevail for a very long time. He must have felt the need to have a structure, a methodical approach of mastering these saptaswaras. He e gave us sulAdi tAlagalu. sri dAsaru showed us how to learn the saptaswrAs methodically – via sarali varasai all the way to alankArams. On paper, what sri dAsaru gave us as exercises as simple BUT once you start learning them then you will realize what a brilliant work that sri dAsaru has done – which is standard across the globe even today. In order a student gradually starts to learn singing or playing an instrument, he gave us gItams. If we were not to have had the contribution of venkatamakhin in classifying mElakarta rAgas, if we were not to have had the monumental work of sri dAsaru in giving us sarali varasai to alankAram (with sulAdi tAlums) landscape of pathAtarum of Carnatic music would have been totally different.

Sri Muttuswamy Deekshitar’s composition ‘sri nAthAdi guruguho jayathi jayathi’ in mAyAmAlava gowla is a perfect example of respect Sri Deekshitar must have had to the thought process of sri dAsaru. A deep dive into the structure and notation of this magnificent composition clearly makes us to understand the practical application of saralivarasi, mElsthAyi, keel sthayi, janti varasai, dAtu varasi in full swing – all are sri dAsara contribution (or should we say invention).. The very fact that Sri Thyagaraja, Sri Deekshitar, Sri Shyama shastri composed in different tAlums that sri dAsaru gave us - sulAdi tAlums - clearly tells us what a fundamental but critical contribution of sri dAsaru.

His 450K to 470K compositions are a different world of their own. Every word that he uttered must have become a composition –his ugAbhOga, glimpses into what the society used to be during his days,

describing beauty of Lord Krishna and other deities his dEvaranamagalu is a huge contribution of sri Dasara in the field of (musical) poetry.

The sarallvarasai to alankAram contribution – like Venkatamakhins’ contribution of mElakarta raga classification – will remain unparalleled, unchallenged. Hundreds of thousands of genuine Carnatic music students – vocal or instrumental - all start the journey from the same starting point. And that is after knowing what shruthi – all start with sri dAsaru work of sarali varasai to gItam. Combining this very critical guidelines from sri dAsaru with that of Venkatamakhins classification of mElakarta rAgas is a perfect combination of life long learning process in the form of nAda yOga.

You may please visit <https://medium.com/kavyavriksha/the-suladi-sapta-talas-in-carnatic-music-2e342eeae85> which mentions about sri dAsaru adoption of sulAdi sapta tAlums in PuranadAasara sulAdis (the modified prabandhas of the medieval period). sri dAsaru showed us how to adopt sulAdi tAlums to hymns, songs. Sri Muthuswamy Deekshitar – as we know – has composed some extra-ordinary compositions in sulAdi tAlas. Example being kamalAmba navavarNam, his vAra krits. This shows how much even Sri Deekshitar took a leaf out of sri dAsara works. Earlier works of sri dAsaru on prabhandams might have been part of sri Deekshitar’s ‘curriculum’. I really wonder what would have happened if the sulAdi talum example by sri dasaru was not documented. We won’t. The sulAdi tAlums has given a very challenging space for Carnatic music practitioners in the rAgam tAnam-pallavi space.

Our own Dr Jayachamarajendra Wodeyar – the king of Mysore – lived 18 July 1919 – 23 September 1974. He was musician amongst kings, a sri vidyA upAsaka. Several of His 90+ compositions are set in not only rare rAgams but have adopted all the sulAdi tAlums . These compositions of sri Wodeyar – mahArAaj of Mysore - give us a very spiritual feel either while listening or learning. Unquestionably, the sulAdi tAlums has a major role to bring out that feel – since the spacing in some of the sulAdi tAlums enables a vAgEyakAra to embed powerful Sanskrit constructs.

The structured way of past-present-future students of classical music will always be direct disciples of sri dAsaru – since any pathAtarum that you take of Carnatic music, it WILL have sri dAsara monumental works on sarali varasai to alnkArams, gItams – which is an absolute foundation for a genuine Carnatic music student.



**How Miser Srinivasa Nayaka became Saint
Purandara Dasaru**



**By Master Rohan Jampala
(7 Years Old)**

One day my grandma told me the story of Purandara Dasaru. I also watched a video about Purandaradasaru's life on you tube which was made for kids. It was simple and easy to understand.

Purandaradasaru's real name was Srinivasa Nayaka. He was a very rich merchant. He lived in the Vijayanagar empire. (Like me, did you also remember Tenali Rama when we hear about Hampi and Vijayanagar?) Srinivasa Nayaka was a big miser and a greedy man. He never helped anybody.

His wife Saraswathi Bai was a very sweet and kind lady.

One day a poor old man came to Nayaka's jewellery shop and asked him for some money for his daughter's marriage. Nayaka sent him away and was rude to him.

When the poor man came and asked Saraswathi Bai, she gave him her costly nose ring as she did not have any money with her.

The poor man took the nose ring to Nayak's shop to sell it.

Nayaka thought it as his wife Saraswathi Bai's nose ring. He locked up the poor man in his shop and went home with the nose ring hidden in his fist.

He yelled at his wife to bring her nose ring. Saraswathi Bai was very scared of her husband, so she went to God's room and poured poison in a cup. Poison is very harmful, and it can kill anybody who drinks it.

Suddenly there was a splash in the cup and her nose ring fell into the cup like magic.

She ran to her angry husband and gave him the nose ring. He opened his fist and checked but the nose ring had disappeared!

He then realised God had come as the poor man to teach him a lesson.

He gave away all his money to poor people and started making songs on God and singing it to win the love of God.

He then became Saint Purandara Dasaru. He taught people many good things through his songs.

I have heard my grandparents and others sing these songs. I want to learn them too.

The lesson that I learnt from this story is that God will always help people who are kind to others.

Purandara Dasa's contribution to Society



By Chi. Abhinav Harishankar

Om Sri Gurubhyo Namaha!

Pranaams to Sangeetha Pithamahaa, Daasa Sreshta and Guru Saint Sri Purandara Dasa 🙏🙏

The responsibility of creating a noble and respectful society lies with every individual and that contributes to the family, community, state, country, and the world. Sri Purandara Dasa used his musical hymns in an exemplary way to propagate Dharma (righteousness), moral code and Vedanta (metaphysical and philosophical instructions) to improve his society. Having had the direct blessing of getting realisation and enlightenment in a miraculous manner from Lord Sriman Narayana Himself, Sri Purandara Dasa devoted his remaining life entirely to the purpose of improving the quality of life for his fellow beings and propagating the name of the Lord 'Hari Narayana' to all beings to elevate the spiritual development. Because of His great devotion to the Lord and emphasis on the core human values, His Devar naamas (hymnal poems) are still relevant today even after 500 plus years and celebrated today all over the world.

In his composition 'aachaaravillada naalige' he condemns the people with neecha budhi or evil mindedness, asking them to control their tongues and use the instrument to chant Hari Nama and not for gossiping or criticising others. Even in his first deeply philosophical composition 'aadadilla olithe aaiyuthu' he asks human beings to surrender to the divine will and accept good and bad happenings alike which is the highest state of maturity. Same sentiments come across in 'Haange irabeku samsaaradalli' suggesting society to be free of attachments and material pleasures but pursue more noble qualities and activities. One of his greatest message and warning to society is that it is equally important to be a good human being along with being religious - no amount of taking the Lord's name will help a being who has a life spent in bad deeds, greed and avarice. This is completely relevant and rings true for any person in the world regardless of country or religion.

Most of these songs he wrote in Kannada and not in Sanskrit so that even the people from the lowest strata of the society can understand, benefit, and improve themselves. He fought casteism through his devarnaama 'aavakulavaadarenu avanadarenu atma bhavavariyada mele', treated men and women equally and emphasised through these hymns what are the ideal qualities for a good women and good wife.

In 'Holaya horagithane oorolagillave' he has berated untouchability and he says that in society those who do wrong deeds, cannot speak in soft, kind manner and who poison the minds of others to create enemies, hatred and divisions amongst the people are the real untouchables !!The Saint has left a massive corpus of songs and analysing, interpreting the social messages in them can give material to fill several volumes of books.

To bring the minds of the people on right path he has brilliantly woven episodes and stories from the Vedas, upanishads and Puranas. For instance, in 'Raagi tandeera' composition – he defines qualities of a person who can do Daana dharma and even in Ugabhogas he has told to not waste time, but to get up early morning and do Hari naama japa etc.

In conclusion, there is no equal personality in history like the great Guru Sri Purandara Dasar who was able to combine devotion, detachment and good conduct to reform the society and bring the community together in pursuit of better quality of life. His songs have the power to touch the innermost core of the human beings profoundly and hence most apt for this Kaliyuga.

Hari om!
Om Sri Gurubhyo Namaha!

Purandara Dasa's contribution to Music

By Miss Aishwarya Harishankar



Sangeetha Pithamaha Guru Sri Purandara Dasa has contributed immensely to Carnatic and world music. His music appeals to a young child, elderly people, music students, erudite musical scholars and also to spiritually elevated great souls - this is because his compositions lend themselves into folk tunes, simple nama sankeerthana bhajans, full-fledged devarnaamas with sangatis abound and for choir renditions as well. By choosing to compose in his mother tongue, Kannada, his music was able to reach the people easily irrespective of class, creed, colour or gender.

He was a true visionary and the first one to systematize and architect the Carnatic music basic lessons which are still practised today by teachers, musical institutes and even university courses. This is devised and designed in a manner that any uninitiated person can approach music easily and learn it step by step and develop an amazing voice culture development essential for all music genres. Alankaaraas (to be rendered in 3 speeds) and Geethams in particular need mention as they are difficult and challenging to compose and till date Gurus emphasise with their students to learn these compositions to develop musical acumen.

The Sooladis are a unique set of compositions that he composed, and they share with us a lot of musical, historical and devotional information. His geethams are beautiful and scholarly pieces which pack scriptures and philosophical information in just within 6-8 verses.

Through these compositions Sri Purandara Dasa has glorified and sanctified music -In 'Tamboori meetidava, bhavaabधि dhaatidava' he says music has the power to rid us from the cycle of birth and death and give salvation to the souls. His choice of lyrics for compositions must be mentioned as both devotional and also philosophical at the same time, compelling listeners to relinquish material pleasures and seek higher spiritual levels.

On how music should be approached, learnt, performed or listened, he says taala beku, takka mela beku, Shaantha Vele beku - which means good rhythm sense, good accompaniment and peaceful atmosphere is essential for music. Today we see so many musicians singing for world peace - Purandara dasa made this statement 500 years ago, a universal truth, that good music is the one that touches hearts and transfer peace.

Through compositions like 'Anganeyarella neredu', we can gain insight about ragas that existed in ancient times like padi, gujjari, gundakriya, malhari; instruments of yore like tittiri, mauri, dandige etc and dance forms like gummi etc which are very valuable for researchers and scholars.

His composition Guruvina gulaama, proclaims the universal truth that no knowledge is attainable without proper Guru or teacher, and it instils respect and discipline in the students towards the Guru.

He has composed on all major deities in the Hindu religion including Vishnu (all avatars/forms) , Siva, Ganesha, Saraswati, Devi, Aanjaneya. From his compositions like Karunanidhiye eesha, entha cheluvage we can understand how through open mindedness he created unison between Saivite and Vaishnavite sects during his time.

Sri Purandara Dasa is the foremost Carnatic composer who propogated moral codes, ethical behaviour and social reforms via these compositions. In this way he taught both music and behaviour as an example of a great teacher and hence he will always remain our beloved 'Sangeetha Pithamaha'.

Saint Sri Purandara Dasaru



By Kum Sharanya Yadugiri

Sri Purandara Dasaru was a well-known saint, popular musician, renowned singer, famous poet, legendary social reformer, and most importantly, a great devotee. He left a lasting mark on the Bhakti movement, also called devotion. This has had a massive impact on social transformation.

He was greatly committed to encouraging comprehensive and religious harmony through music. He tried to reform and fix social practice flaws by singing devotional songs. As his songs were mostly in simple local Kannada, they were easily understood by common people.

Saint Sri Purandara Dasaru tried to reform people's arrogance and self-centeredness through his divine music, saying that it is only through devotion and with God's grace that we can overcome any difficult situation in life, and it is just God's name that will come to our rescue. His popular song 'Narayana ninna naamada smaraneya' is one of the many songs through which he made society understand this.

One of the other defects Saint Sri Purandara Dasaru tried to correct in society is gender inequality. He tried to advocate that both men and women are equal. Both have the same duties and rights, and we are all children of God. So, in yet another famous song, 'Dasana Madiko yenna', he is requesting God to take out all the ill-feelings.

Saint Sri Purandara Dasaru also made a significant contribution to the fight against untouchability. Sri Purandara Dasaru's opinion was that no one should be branded by their birth. It is only their conduct and behaviour that should matter the most. 'Holeya bandanendu', is one such song through which he tried to make an impact on society against untouchability.

Sri Purandara Dasaru's significant contributions to shaping a harmonious society are huge. One more reform to mention is casteism. Through his famous song 'Aava Kulavadha', his message was loud and clear against casteism. He tried to make an impact on society by asking everyone to do their best for the world and help each other to shape a harmonious society.

Karnataka Sangeeta Pitamaha



By Kum Simran Vudayagiri (13 years)

Saint Purandara Dasa, also known as “Karnataka Sangeeta Pitamaha,” was a prominent composer, poet, and musician who lived during the 15th and 16th centuries in South India. His contributions to Carnatic music and his devotion to Lord Vishnu have made him an iconic figure in Indian classical music and a revered saint in the Hindu tradition.

This essay will explore the life, works, and legacy of Saint Purandara Dasa. Born in 1484 in the present-day state of Karnataka, Purandara Dasa was named Srinivasa Nayaka in his early years. He belonged to a wealthy merchant family and received a good education. However, his passion for music led him to pursue a career as a musician, much to the disappointment of his family. He left his home and embarked on a spiritual journey that would shape the rest of his life. Purandara Dasa’s devotion to Lord Vishnu was the driving force behind his music. He composed numerous devotional songs, known as “Padas,” which were not only melodious but also carried profound spiritual messages. His compositions were primarily in Kannada, making them accessible to the common people. Through his music, Purandara Dasa aimed to spread the teachings of love, compassion, and devotion to God. One of the significant contributions of Purandara Dasa to Carnatic music was the systematization of music theory and its pedagogy. He introduced the concept of “Swaravalis” and “Alankaras,” which are fundamental exercises for learning music. He also composed several “Geethams” and “Swarajathis,” which are considered essential for beginners in Carnatic music. His compositions are characterized by their simplicity, lyrical beauty, and spiritual depth. Purandara Dasa’s devotion to Lord Vishnu was not confined to his music alone. He lived a life of simplicity and humility, practicing what he preached. He believed in the power of selfless service and used his wealth to help the needy and support the arts. He established a system of music education and encouraged young musicians to pursue their passion.

The legacy of Saint Purandara Dasa is immense. His contributions to Carnatic music have had a lasting impact, shaping the genre and inspiring generations of musicians. His compositions continue to be performed and cherished by music enthusiasts around the world. His emphasis on devotion and spirituality in music has influenced countless artists, making him a revered figure in the realm of Indian classical music. Furthermore, Purandara Dasa’s teachings and philosophy transcend the boundaries of music. His emphasis on love, compassion, and devotion to God resonates with people from all walks of life. His life serves as an inspiration for aspiring musicians, spiritual seekers, and those who strive to lead a life of purpose and service. In conclusion, Saint Purandara Dasa’s life and works have left an indelible mark on the world of music and spirituality. His devotion to Lord Vishnu, his compositions, and his teachings continue to inspire and uplift people even after centuries. He remains an iconic figure, not only in the realm of Carnatic music but also as a saint who embodied the values of love, compassion, and devotion.

ಮುಕ್ತಿ ತಂದ ಮೂಗುತಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಅನು ಶಿವರಾಂ



ಇದು ಸರಾಫ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ ಪುರಂದರ ದಾಸರಾದ ಕತೆ. ಈ ಕಿರುನಾಟಕವನ್ನು ಲೇಖಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದು.

ಪಾತ್ರವರ್ಗ

೧. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ - 30 ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀಮಂತ, ದರ್ಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ

೨. ಸರಸ್ವತಿ :20 ವಯಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀಮಂತ, ಸೌಮ್ಯ ಮಹಿಳೆ

೩. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ: 80 ರ ಮುದುಕ, ಅಸಹಾಯಕ ವ್ಯಕ್ತಿ

ದೃಶ್ಯ 1

(ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕರು ದೇವರಮಂಟಪದ ಮುಂದೆ ಘಂಟೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ)

ಕಲ್ಯಾಣಾದ್ಭುತಗಾತ್ರಾಯ ಕಾಮಿತಾರ್ಥ ಪ್ರದಾಯಿನೇ ಶ್ರೀಮದ್ ವೆಂಕನಾಥಾಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಯತೇ ನಮಃ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಸರಸ್ವತೀ, ಸರಸ್ವತೀ ಮಂಗಳಾರತಿ ತೋಗೋ ಬಾರೆ

ಸರಸ್ವತಿ: ಬಂದೇ ಅಂದ್ರೆ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಬೇಗ ಬರಬಾರದೇನೇ? ಆಗಲೇ ಅರ್ಧ ಕರ್ಪೂರ ಉರಿದುಹೋಯ್ತು.

ಸರಸ್ವತಿ: ದೇವರ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ರೂ ನಿಮಗೆ ಕರ್ಪೂರ ಉಳಿಸೋ ಯೋಚನೇನೇ? ಕರ್ಪೂರ ಉರಿದರೆ ಆಸ್ತಿ ಕರಗಿ ಹೋದ ಹಾಗೇ ಕೊರಗುತ್ತೀರಲ್ಲ!

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ:ಹಾಗಲ್ಲಾ ಸರೂ, ಗಾದೆ ಕೇಳಿಲ್ಲೇ 'ಕೂತು ತಿಂದರೆ ಕುಡಿಕೆ ಹಣ ಸಾಲದೂ' ಅಂತಾ?ಆಸ್ತಿ ಇದೆ, ದುಡ್ಡು ಇದೆ ಅಂತ ಉಂಡೂ ತಿಂದೂ ದಾನ, ಧರ್ಮ ಮಾಡಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆ , ನಮಗೆ ಚಿಕ್ಕ ನಾಯಕ ಹಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಟ್ಟಲೇ ಗತಿ.

ಸರಸ್ವತಿ: ಸರಿ, ಸರಿ ನಿಮಗೆ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಲು ತಡವಾಗಲಿಲ್ಲವೇ?ಅಂಗಡಿ ತೆಗೆಯುವುದು 9 ನಿಮಿಷ ತಡವಾದರೂ ಒದ್ದಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಅಲ್ವೇ ಮತ್ತೇ, 9 ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪಾಯಿ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯಬಹುದು ಗೊತ್ತೇ?

ಸರಸ್ವತಿ: ಸದಾ ವ್ಯಾಪಾರದ್ದೇ ಚಿಂತೆ ನಿಮಗೆ !ಭತ್ತಿ ತೋಗೋಳಿ ಅಂದ್ರೆ ಬಿಸಿಲು ತುಂಬಾ ಜೋರಾಗಿದೆ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಭದ್ರವಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕೋ ಸರೂ. ಕಾಲ ತುಂಬಾ ಕೆಟ್ಟದು. ಯಾರನ್ನೂ ನಂಬೋ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಮೋಸ ಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಕಾಯ್ದಾ ಇರ್ತಾರೆ

(ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿದ ಶಬ್ದ. ಸರಸ್ವತಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹಾಡುತ್ತ, ಅಕ್ಕಿ ಆರಿಸುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ .)

(ಮತ್ತೆ ಜೋರಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದ ಸದ್ದು , ಸರಸ್ವತಿ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುತ್ತಾರೆ.)

ಸರಸ್ವತಿ: ಇದೇನೊಂದ್ರೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿ?

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಅರ್ಧ ದೂರ ಹೋಗಿದ್ದ ಹಾಗೇ ದೇವರ ದೀಪ ಉರೀತಾ ಇದ್ದದ್ದು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ನಿಂಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದ್ರೂ ನೀನು ದೇವರ ಮುಂದಿನ ದೀಪ ಆರಿಸೋಲ್ಲ ಅಂತ ಗೊತ್ತು . ಪೂಜೆ ಆದ್ಮೇಲೆ ದೀಪ ಯಾಕೆ ಉರಿಬೇಕು ಹೇಳು? ಎಣ್ಣೆ ದಂಡ.

ಅದಕ್ಕೇ ಆರಿಸಿ ಹೋಗೋಣಾಂತ ಬಂದೆ.

ಸರಸ್ವತಿ:ಸರಿ ಹೋಯ್ತು ,ದೇವರ ಮುಂದಿನ ದೀಪಕ್ಕೆ ನೀವು ಹಾಕೋದೇ ಅರ್ಧ ಚಮಚ ಎಣ್ಣೆ., ಅದನ್ನು ಉಳಿಸೋಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಒದ್ದಾಡ್ತೀರಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ. ಅದ್ದರಿ, ಚಪ್ಪಲಿ ಯಾಕೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದೀರಿ? ಚಪ್ಪಲಿ ಕಿತ್ತುಹೋಯ್ತು?

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ಚಪ್ಪಲಿ ಸರಿಯಾಗೇ ಇದೆ. ಸುಮ್ಮೆ ಹಾಕ್ಕೊಂಡು ನಡೆದರೆ ಸವೆದು ಹೋಗುತ್ತಲ್ಲಾಂತ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ.

ಸರಸ್ವತಿ: ರಾಮ ರಾಮಾ ಸಾಕೊಂದ್ರೆ ನಾನು ಇನ್ನು ಕೇಳಲಾರೆ! ಇಷ್ಟೊಂದು ಮೋಹ, ಇಂತಹ ಜಿಪುಣತನ ಒಳ್ಳೆದಲ್ಲಂದ್ರೆ!

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಸರಿ, ಸರಿ, ನಿನ್ನ ಉಪದೇಶ ಸಾಕು. ಮನೆ ಕಡೆ ಜೋಪಾನ . ನಾನು ಇನ್ನು ಬರ್ತೀನಿ.

ಸರಸ್ವತಿ: ಭಗವಂತಾ ಇವರ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸು ತಂದೇ . ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠಲಾ ನೀನೇ ಈ ಅಜ್ಞಾನದ ಪರದೆ ಸರಿಸಿ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಕು ಮೂಡಿಸು.

(ಸರಸ್ವತಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.)

ದೃಶ್ಯ 2

ಮುದುಕ: ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ವಾಮೀ, ಸರಾಫ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕರೇ ನಮಸ್ಕಾರ.

(ಸ್ವಗತ) ಬೆಳಗ್ಗೆ, ಬೆಳಗ್ಗೆನೇ ಯಾರೋ ಕಳೆ, ಕಳೆಯಾಗಿ ಇರೋ ಗಿರಾಕಿ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಇದೆಯೆಲ್ಲ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಓಹ್ ಓಹೋ ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ವಾಮಿ, ಬರಬೇಕು, ಬರಬೇಕು. ಏನು ತೋರಿಸಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ತಮಗೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಾನೇ, ವಜ್ರದ ಪದಕಾನೇ .. ಕೆಂಪಿನ ..

ಮುದುಕ: ಅಯ್ಯೋ ನನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ನೋಡಿದ್ರೆ ನಾನು ಮುತ್ತು ಕೆಂಪಿನ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲಾರೆ ಅಂತ ತಿಳಿಯಲ್ವೇ?

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಹಾಗಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ವೇಷ ನೋಡಿ ಮೋಸ ಹೋಗ ಬಾರದು ಅಲ್ಲೇ?

ಮುದುಕ: ನೋಡಿ ನಾಯಕರೇ ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ . ನಾನೊಬ್ಬ ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣ . ಮನೆ ತುಂಬಾ ಮಕ್ಕಳು. ಮನೇಲಿ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳಿದ್ದಾಳೆ. ಅಷ್ಟ ವರ್ಷಾತ್ ಭವೇತ್ ಕನ್ಯಾ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವಳಿಗೆ ಈ ವರ್ಷ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕು. ತಾವಾದರೋ ನವ ಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು . ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಏನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದೆ .

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಅದಕ್ಕೇನು ಸ್ವಾಮಿ ಕಷ್ಟ? ನಾನಿರೋದೇ ತಮ್ಮಂತಹವರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆಂದು. ಎಷ್ಟು ಬೇಕು ಹೇಳಿ? ನೂರು ವರಹಾನೇ? ಸಾವಿರ ವರಹಾನೇ? ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಡ್ಡಿನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಇಲ್ಲ ರುಪಾಯಿಗೆ ಹನ್ನೆರೆಡು ಆಣೆ ಅಷ್ಟೇ!

ಮುದುಕ: ಅಯ್ಯೋ ಸಾವ್ಕಾರೇ ಸಾವಿರ ವರಹ ಇರಲಿ, ನೂರು ವರಹ ಇರಲಿ ಒಂದು ವರಹಾನೂ ತೀರಿಸೋ ಶಕ್ತಿ ನಂಗಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ. ಏನೋ ತಾವು ದಾನಂತಾ ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಡವ ಬದುಕಿಕೊಳ್ಳೀನಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಏನು ದಾನಾನೇ? ಹೋಗಯ್ಯಾ!! ಹೋಗು! ನನ್ನ ಸಮಯ ದಂಡ ಮಾಡಿ ನನಗೆ ಸುಮ್ಮೆ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಬೇಡ..

ಮುದುಕ: ಹಾಗನ್ನಬೇಡಿ ಸ್ವಾಮಿ, ತಾವು ದಯೆಯಿಟ್ಟು ದಾನ ಮಾಡಿದ್ರೆ ತಮಗೆ ಪುಣ್ಯ ಬರುತ್ತೆ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ದಾನ ಅಂತೇ, ಪುಣ್ಯ ಅಂತೇ, ಹೋಗಯ್ಯಾ, ಹೋಗು , ಸುಮ್ಮೆ ನನ್ನ ತಲೆ ತಿನ್ನಬೇಡ . ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ನಾನು ದಾನ ಕೊಡ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಆಮೇಲೆ ರಂಗಾ , ವಿಠಲಾ ಅಂತ ತಂಬೂರಿ ಹಿಡ್ಕೊಂಡು ಅಲಿಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗೇ.

ಮುದುಕ: ಏನೋ ದೊಡ್ಡ ಮನಸು ಮಾಡಿ ಸಾವ್ಕಾರೇ . ತಮ್ಮ ಬಾಗಿಗೆ ಬಂದಿದೀನಿ ಬರಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಬೇಡಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಯೇ ಹೋಗಯ್ಯಾನ್ವೆ! ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಇಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ರೆ ಅಂಗಡೀಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡ್ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ.

ಮುದುಕ: ಆಗಲಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಮತ್ತೆ ಭೇಟಿಯಾಗೋಣ.

ದೃಶ್ಯ 3

ಮುದುಕ: ನಮಸ್ಕಾರ ತಾಯಿ

ಸರಸ್ವತಿ: ಇದ್ಯಾರಿದು? (ನಮಸ್ಕರಿಸಿ) ಪೂಜ್ಯರು ಆಶೀರ್ವದಿಸಬೇಕು.

ಮುದುಕ: ಧೀರ್ಘಸುಮಂಗಲಿ ಭವ! ನಿನ್ನಿಂದ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗಲಿ ತಾಯಿ.

ಸರಸ್ವತಿ: ಇವರು ಯಾರಿರಬಹುದು? ಇವರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನೇ ನೋಡಿದಂತೆ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಲ್ಲ. ಇವರ ಮಂಜುಳ ವಾಣಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳುವ ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಯಾವುದೋ ದಿವ್ಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಸರಸ್ವತಿ: ಪೂಜ್ಯರ ಪರಿಚಯ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಮುದುಕ: ನೋಡಿ ತಾಯಿ, ನನ್ನ ಊರು ಪಂಡರಾಪುರ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪ ಅಂತ. ನಾನು, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅಂಗಳದಲ್ಲೇ ವಾಸವಾಗಿದ್ದೇವೆ. ನಮಗೆ ಮನೆ ತುಂಬ ಮಕ್ಕಳು. ಒಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳೋದಾದ್ರೆ ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದ ಭಾರ ನಮ್ಮ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿದೆ ತಾಯಿ.

ಸರಸ್ವತಿ: ಪೂಜ್ಯರು ದಯಮಾಡಿಸಿದ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಮುದುಕ: ನನಗೆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಮಗಳು ಇದ್ದಾಳೆ ತಾಯಿ. ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕು. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಬಿಡಿಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ. ತಾವು ಸಹಾಯ ಮಾಡ್ತೀರೀ ಅಂತ ಆಸೆ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿದ್ದೀನಿ ತಾಯಿ.

ಸರಸ್ವತಿ: ನಾನು ಯಜಮಾನರ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡಿ ನೋಡ್ತೀನಿ ಪೂಜ್ಯರೆ.

ಮುದುಕ: ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ ತಾಯಿ. ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ದಿನಾ ಅವರ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಅವರು ಏನೂ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ತಾವೇ ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು.

ಸರಸ್ವತಿ: ಪಾಂಡುರಂಗಾ! ಎಂತಹ ಪರೀಕ್ಷೆ ತಂದೊಡ್ಡಿದೆಯೆಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕೊಡಲು ನನ್ನ ಬಳಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಇವರೋ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳನ್ನೂ ಎಣಿಸಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ !! ಏನು ಮಾಡಲಿ?

ಮುದುಕ: ತಮ್ಮ ಮೈಮೇಲಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಒಡವೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಸಾಕು ತಾಯಿ. ಮಹದುಪಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ ತಾಯಿ.

ಸರಸ್ವತಿ: ಒಡವೆಗಳೇ? ನನ್ನ ತವರಿನಿಂದ ಬಂದ ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂದೂಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಭದ್ರವಾಗಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಹಾ! ಈ ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿಯೊಂದು ನನ್ನ ಬಳಿ ಇದೆ. ಈ ಪುಟ್ಟ ಮೂಗುತಿ ಕಾಣೆಯಾದರೆ ಅವರು ಗಮನಿಸಲಾರರು. ಪೂಜ್ಯರು ದಯವಿಟ್ಟು ಇದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. (ಮೂಗುತಿ ತೆಗೆದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ)

ಮುದುಕ: ಧನ್ಯೋಸ್ಮಿ! ಧನ್ಯೋಸ್ಮಿ! ಧನ್ಯನಾದೆನು ತಾಯಿ ! ತಮ್ಮಿಂದ ತುಂಬಾ ಸಹಾಯವಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಈ ಉಪಕಾರದಿಂದ ಇಡೀ ಮಾನವ ಲೋಕಕ್ಕೇ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗುತ್ತದೆ ತಾಯಿ. ನಾನಿನ್ನು ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ! ಶುಭವಾಗಲಿ. (ತೆರಳುತ್ತಾರೆ)

ಸರಸ್ವತಿ: ಒಳ್ಳೆಯದು ಪೂಜ್ಯರೇ ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪ ಸಿದ್ಧಿಸಲಿ!

ದೃಶ್ಯ 4

ಮುದುಕ: ನಮಸ್ಕಾರ ಸ್ವಾಮೀ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕರೇ, ನಮಸ್ಕಾರ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಏನು ಮತ್ತೆ ಬಂದ್ಯೇನಯ್ಯ ನೀನು? ಹೋದ್ಯ ಪಿಶಾಚಿ ಅಂದರೆ ಬಂದೆ ಗವಾಕ್ಷೀಲಿ ಅಂದ ಹಾಗೆ. ಒಂದು ವಾರದಿಂದ ದಿನ ಬಂದು ಪೀಡಿಸ್ತಾ ಇದ್ದೀಯೆ. ತೊಲಗು ಇಲ್ಲಿಂದ !

ಮುದುಕ: ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ನಾನು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಲು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ಬಂದಿದ್ದೀನಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಏನು? ವ್ಯಾಪಾರಾನೇ? ಈ ನಿನ್ನ ಹರಕು ಪಂಚಿಗೆ ನೂರು ವರಹ, ಈ ಮುರುಕಲು ಕೋಲಿಗೆ ಸಾವಿರ ವರಹ ಬೇಕೇ?

ಮುದುಕ: ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆ ಬರಬಹುದೂಂತ, ತಿಳಿಯಲು ಬಂದೆ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ನಿಜ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೀಯೇನಯ್ಯಾ? ಅದ್ದರಿ ಇಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಆಭರಣ ನಿನಗೆ ಹೇಗಯ್ಯಾ ಸಿಕ್ಕು?

ಮುದುಕ: ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಹಾಗೆ ಇರುವ ಸುಮಂಗಲಿ ಒಬ್ಬರು ಇದನ್ನು ನನಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಎಂತಹ ಸೊಗಸಾದ ವಜ್ರ ನೀವೇ ನೋಡಿ ಸರಾಫರೇ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಹಹಾ ! ಇದೇನಿದು? ಇದು ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮೂಗುತಿಯಂತೆ ಇದೆಯೆಲ್ಲ! ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಯಾರ ಬಳಿಯಲೂ ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ವಜ್ರ ಇದ್ದಂತೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಮುದುಕ ಏನಾದರೂ ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಮಂಕುಬೂದಿ ಎರಚಿ ಇದನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡಿಲ್ಲ ತಾನೇ? ಇದನ್ನು ಈಗಲೇ ಪರಿಕ್ಷಿಸಬೇಕು.

ಮುದುಕ: ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆ ಬರಬಹುದು ನಾಯಕರೇ?

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ನೋಡಯ್ಯ ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಜ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಹಣ ಈಗ ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರು. ನಾನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ.

ಮುದುಕ: ಒಳ್ಳೆಯದು ಸಾವ್ಕಾರರೇ .ಅಂಗಡಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ . ನಾನು ಇಲ್ಲೇ ನಿಮಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತ ಇರ್ತೇನೆ.

ದೃಶ್ಯ 5

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಸರಸ್ವತೀ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ, (ಜೋರಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟುವ ಸದ್ದು)

ಸರಸ್ವತೀ:ಅಯ್ಯೋ ಇದೇನಿದು? ಇವರು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟರೇ ?ಓ ಪಾಂಡುರಂಗಾ ಇಂದು ನನ್ನ ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆ ಆಗಲಿದೆ.. ಬೇಗ ಬೇಗ, ಮೈ ಮೇಲಿನ ಒಡವೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಬಾರದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಸರಸ್ವತೀ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ, ಎಲ್ಲಿದೀಯ ನೀನು? ಇಲ್ಲಿ ಬಾ!

ಸರಸ್ವತೀ:ಇದೇನೊಂದ್ರೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೀ? ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಮೆಂತ್ಯ ಬೇಳೆಹುಳಿ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ . ಊಟಕ್ಕೇಳಿ , ಬಡಿಸ್ತೀನಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಅದೆಲ್ಲಾ, ಆಮೇಲಾಗಲಿ, ನಿನ್ನ ಮೈ ಮೇಲಿನ ಒಡವೆ ಎಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ?

ಸರಸ್ವತೀ:ಸ್ನಾನ ಮಾಡೋವಾಗ ಎಣ್ಣೆ ಆದೀತು ಅಂತ ಬಿಚ್ಚಿ ಇಟ್ಟಿದೀನಿ ಅಂದ್ರೆ . ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿಸಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ತೀನಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಸರಿ, ಸರಿ, ಈಗ ಹೋಗಿ, ಮದುವೇಲಿ, ನಿನ್ನ ತವರು ಮನೆಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟ ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿ ಎಲ್ಲಿ?

ಈಗಲೇ ತೋಗೊಂಡು ಬಾ.

ಸರಸ್ವತೀ:ಈಗ ಯಾಕೆ ಅಂದ್ರೆ ಅದು? ಮೊದಲು ಊಟ..

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: (ಕೋಪದಿಂದ) ಸರಸ್ವತೀ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತು ಬೇಡ. ಈಗಲೇ ತೋಗೊಂಡು ಬಾ, ಈ ಕ್ಷಣ!

(ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ , ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ)

ಸರಸ್ವತೀ: ಪಾಂಡುರಂಗಾ ಈಗ ನನಗೆ ನೀನೇ ಗತಿ!ಇವರ ಈ ಕೋಪ, ಈ ಆಕ್ರೋಶ ತಡೆಯುವ ಧೈರ್ಯ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ಸರಿಯೆಂದು ನನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದೆ. ಇವರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು, ಮಾಡದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುವ ಬದಲು ನಾನು ನಿನ್ನ ಪಾದದಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ ಈ ಇಲಿ ಪಾಷಾಣ (ವಿಷ) ಕುಡಿದು.

(ಠಣ್ ಎಂದು ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಬಿದ್ದ ಶಬ್ದ) ಹಾ! ಇದೇನಿದು?? ವಿಷದ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿ??!ಪಾಂಡುರಂಗಾ ನಿನ್ನ ದಯೆ ಅಪಾರ ! ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ತೋರಿದ್ಯಾ ತಂದೆ?

ಸರಸ್ವತೀ: (ಹೊರಗೆ ಬಂದು) ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೀಂದ್ರೆ, ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿ!

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ನಂಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು ಸರಸ್ವತೀ! ಇದು ಯಾವುದೋ ನಕಲಿ ಇರಬೇಕು , ಯಾಕೆ ಅಂದ್ರೆ, ಅಸಲಿ ವಜ್ರದ ಮೂಗುತಿ ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಕೈಯ್ಯಾರ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಇಟ್ಟಿದೀನಿ. ಇರು ತೋರಿಸುತ್ತೀನಿ !

ಹಾ! ಇದೇನಿದು?? ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಖಾಲಿ! ನಾನೇ ಹಾಕಿದ ಬೀಗ ಗಟ್ಟಿಯಾಗೇ ಇದೆ ಆದರೆ ಮೂಗುತಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣೆಯಾಗಿದೆ!

ಸರಸ್ವತೀ: ಪರಮಾತ್ಮ! ನಿನ್ನ ಲೀಲೆ ಬಲ್ಲವರು ಯಾರು? ನೋಡೀಂದ್ರೆ ಏನು ನಡೀತು ನಿಜ ಹೇಳಿ ನೀನಿ, ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಒಬ್ಬ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ಮಗಳ ಮದುವೆಗೆ ದಾನ ಕೇಳಿದ್ರು. ನಂಗೇನೂ ತೋಚದೆ ನನ್ನ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಕಳಚಿ ಕೊಟ್ಟೆ..

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ನಂಗೆಲ್ಲ ಅಥವಾಯ್ತು ಸರೂ, ಅದೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಮಾರಲು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದಾಗ ,ಅದು ನಿನ್ನದೆಂದು ಅನುಮಾನ್ ಬಂದು, ನಾನು ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಬಂದೆ.

ಸರಸ್ವತೀ: ಹೌದೇ?ನಿಜವೇ? ಪಾಂಡುರಂಗವ್ವ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪಾಂಡುರಂಗನೇ! ಎಂತಹಾ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಅಂದ್ರೇ ನಮ್ಮದು!

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ನಿಜ, ಸರಸ್ವತೀ ನಿಜ! ಆದ್ರೆ ನಾನು ಎಂತಹ ನೀಚ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ ನೋಡು! ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದ ಆ
 ದಯಾಮಯನನ್ನು, ದಯೆಯಿಲ್ಲದೆ ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲಾ ! ಅಖಿಲಾಂಡ ಕೋಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ನಾಯಕನಿಗೆ ಒಂದು ಕಿಲುಬು ಕಾಸನ್ನೂ
 ಕೊಡದೆ ಹೋದೆನಲ್ಲ. ಎಂಥಾ ನತದೃಷ್ಟ ನಾನು !
 ಸರಸ್ವತೀ, ನಿಜವಾಗಿ ನೀನೆ ಧನ್ಯೆ! ನೀನೆ ಧನ್ಯೆ! ನಶ್ವರ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲಿನ ಮೋಹದಿಂದ ಶಾಶ್ವತ ನಿಧಿಯನ್ನು ಅರಿಯಲಾರದೇ
 ಹೋದೆನಲ್ಲಾ !
 ಸರಸ್ವತೀ: ಹೌದೂ ಅಂದ್ರೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನಿಜ. ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ತೊಳಲುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಭಗವಂತ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದರೂ
 ನಾವು ಗುರುತಿಸಲಿಲ್ಲ.
 ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಸರೂ ಈಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿತು. ನಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತೆಲ್ಲ ಬಡ ಬಗ್ಗರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡಿ ಭಗವಂತನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ
 ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಕಳೆಯೋಣ ಬಾ .
 ಸರಸ್ವತೀ: ನೀವು ಮುತ್ತಿನಂತಹ ಮಾತು ಹೇಳಿದ್ದಿ ! ಅದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗ . ಹಾಗೇ ಮಾಡೋಣ.
 ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕ: ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಸರಾಫ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನಾಯಕನಲ್ಲ. ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ದಾಸ. ಪುರಂದರ ದಾಸ.
 ಪುರಂದರ ದಾಸ.
 ಹಾಡು: ದಾಸನ ಮಾಡಿಕೊ ಎನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಸಾಸಿರ ನಾಮದ ..ವೆಂಕಟರಮಣ...



Program

Start Time – 08.30 AM

Finish Time – 03.00 PM

Community Presentation

Navarathna Maalika

Juniors Segment

Dance By Nikila Kiran & group

Seniors Segment

Committee Coordinators

Sri. Giridhar Tirumalai

Smt. Swathi Srinath

Sri. Jagadish Sury

Smt. Pushpa Jagadish

Smt. Shubha Murthy

Visit us at: www.purandarasydney.org